

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Bessie Smith

**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^es. à
la fin du
XVII^e s.**

**XVIII^e et
XIX^e s.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**



Downhearted Blues,

composé par **Alberta Hunter and Lovie Austin**

1923

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Bessie Smith naît en 1894 à Chattanooga (Tennessee). Élevée par une famille d'une pauvreté extrême, elle commença très tôt à gagner sa vie en chantant dans les rues avec son frère. C'est une chanteuse américaine dont les enregistrements des années 20 sont réputés. Elle fut surnommée l'Impératrice du Blues. En septembre 1937, elle a un accident d'automobile. Transportée dans un hôpital réservé aux blancs, le personnel ne l'acceptera pas et elle décèdera finalement d'une hémorragie.

Contexte : C'est la première chanson enregistrée de sa carrière. L'industrie du disque est en plein essor : la compétition entre les sociétés est importante et les innovations techniques sont toujours au centre de cette course. L'enregistrement électrique est une innovation majeure. La qualité sonore devient incroyable. L'enregistrement devient une opération très technique qui nécessite désormais un ingénieur du son. Les artistes savent désormais que pour réussir leur carrière, le passage dans un studio est obligatoire. 150 millions de disques sont vendus aux Etats Unis pour 10 millions en France. La crise de 1929 aura aussi des répercussions sur le marché du disque.

Analyse de l'œuvre

C'est un blues, chanté par Bessie Smith accompagnée au piano par Clarence Williams.

<http://www.youtube.com/watch?v=go6TiLleVZA>

La première phrase de la chanson donne tout de suite le thème de celle-ci :

*"Gee, but it's hard to love someone
When that someone don't love you
I'm so disgusted, heartbroken, too
I've got those down hearted blues [...]"*

Ce thème de l'amour déçu n'est pas le thème initial des premiers blues de l'histoire du jazz. En effet les premiers blues évoquaient la condition d'esclave, le déracinement, la perte d'identité, par un regard des descendants d'esclaves sur ce qu'avait été la vie de leurs ancêtres.

La mesure est à quatre temps. C'est un blues en douze mesures. Il commence par quatre mesures d'introduction au piano. Le caractère mélancolique ressort grâce à l'utilisation de blue notes qui donnent l'empreinte du blues. Le tempo est lent. Le pianiste et la chanteuse suivent une grille de blues type qui utilise tonique, sous-dominante et dominante :

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

Cela permet de laisser libre cours à de l'improvisation qui chez Bessie Smith ici se traduit par des modulations de la mélodie, des inflexions de voix, modulations que l'on retrouve aussi dans le jeu du pianiste.

Pour aller plus loin :

Three O'Clock Blues, séquence 1 quatrième.

Saint Louis Blues : http://fr.wikipedia.org/wiki/St._Louis_Blues
http://www.youtube.com/watch?v=D2TUIUwa3_o

Downhearted Blues est considérée comme l'une des 500 chansons qui auraient contribué au développement du rock.